



ВСЕМИРНЫЙ МАНИФЕСТ ПАРНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ

Международное видение IDSF Fondazione Heritage

---РЕШАЮЩИЙ МОМЕНТ ДЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА---

Дорогие коллеги, педагоги, спортсмены и любители танцевального спорта, сегодня парный танцевальный спорт находится на решающем этапе своей истории.

Речь идёт не просто о названиях, аббревиатурах или организациях. Это выбор видения. Это ответственность за то, какое будущее мы хотим построить для нашей дисциплины и какие ценности мы хотим передать следующим поколениям.

Парный танцевальный спорт рождается на пересечении искусства, техники, культуры, дисциплины и страсти. Это одна из немногих форм самовыражения, в которой движение становится эмоцией и где два человека благодаря годам самоотдачи, обучения и стремления к совершенству способны превратить музыку в универсальный язык, способный волновать весь мир.

В центре этой необыкновенной дисциплины находится пара, в которой дама олицетворяет цветок художественной интерпретации, а кавалер выражает её силу, ведение и техническое построение. Вместе они представляют собой не просто двух спортсменов, а единую художественную и техническую сущность. Два индивидуальных пути, которые сливаются в гармонии, взаимодействии, интерпретации и совершенстве движения.

В последние годы наша среда пережила значительные преобразования. Распространение новых дисциплин и развитие соревновательных форматов создали новые возможности, но одновременно поставили перед нами фундаментальный вопрос:

Какое направление мы хотим задать будущему танцевального спорта?

---КОРНИ НАШЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ---

История организованного танцевального спорта берёт начало из конкретной основы — двух великих дисциплин, сформировавших международный престиж нашего движения:

Европейской и латиноамериканской программ парного танца.

На этом фундаменте возникли крупнейшие мировые соревнования, самые выдающиеся педагоги, наиболее престижные школы и поколения чемпионов, благодаря которым танцевальный спорт получил признание во всём мире.

Со временем многие исторические федерации выбрали модель развития, основанную на горизонтальном расширении, увеличивая количество предлагаемых дисциплин посредством индивидуальных категорий, Solo Dance, дуэтов, команд, групп, Pro-Am и множества других соревновательных форм. Параллельно с этим другие организации направили педагогов европейской и латиноамериканской программ на развитие альтернативных моделей, предлагая упрощённые форматы и инициативы развлекательных направлений, часто основанных на индивидуальных выступлениях и использующих подход, отличающийся от традиционных технико-художественных путей развития дисциплины. Эта эволюция, безусловно, позволила многим людям приобщиться к танцевальному спорту и способствовала распространению нашего движения.

Однако сегодня эта эволюция заставляет нас задуматься над фундаментальным вопросом:

Кто возьмёт на себя задачу защищать, развивать и выводить парный танцевальный спорт на высочайший мировой уровень?

--- ДВЕ МОДЕЛИ РОСТА---

Потому что увеличение количества дисциплин не означает автоматического повышения уровня той дисциплины, которая являлась историческим фундаментом международного танцевального спорта.

Существует путь, основанный на горизонтальном росте: росте, опирающемся на количестве, массовом распространении и постоянном расширении круга участников и мероприятий.

Но существует и другое видение.

Вертикальный рост.

Рост, основанный на качестве, совершенстве, образовании, технической культуре и стремлении к совершенству.

История искусства и спорта учит нас тому, что высочайший уровень дисциплины не всегда определяется количеством её участников или принадлежностью к признанной федеративной системе.

Элитный классический танец, являющийся одной из высших форм

художественного выражения человеческого движения, основывает свою ценность не на количестве занимающихся, а на качестве образования, передаче знаний, научных исследованиях, ежедневной дисциплине и постоянном стремлении к совершенству.

Величайшие исполнители классического танца признаны во всём мире благодаря своему таланту, технике и художественному пути. Они обучаются и развиваются в наиболее престижных международных фондах, академиях и учреждениях, посвящённых достижению совершенства, а не просто благодаря количеству вовлечённых людей или принадлежности к спортивной федерации.

Это является фундаментальным принципом и для парного танцевального спорта: совершенство рождается из глубины, культуры и качества пройденного пути, а не только из количественного расширения.

---ВЫБОР IDS F FONDAZIONE HERITAGE---

IDS F Fondazione Heritage выбирает второй путь.

Наша миссия заключается не только в стремлении к большим цифрам.

Наша миссия — повышать ценность парного танцевального спорта. Мы хотим создать международный проект для спортсменов, педагогов, судей и пар, которые стремятся достичь максимально возможного уровня. Мы измеряем свой успех не исключительно количеством, а глубиной образования, техническим уровнем спортсменов, знаниями педагогов и судей, а также способностью создавать совершенство.

---УНИКАЛЬНОСТЬ ПАРНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА---

Каждая дисциплина заслуживает уважения и признания.

Solo Dance и новые формы индивидуального самовыражения способствуют развитию движения танцевального спорта и привлекают в наш мир новых людей.

Однако парный танцевальный спорт представляет собой уникальное и неповторимое измерение: встречу двух людей, которые вместе создают высший художественный язык.

Именно из этого понимания рождается IDS F Fondazione Heritage.

Не просто альтернатива.

Выбор видения.

Не противопоставление прошлому.

Ответственность перед будущим.

---МИРОВАЯ МОДЕЛЬ СОВЕРШЕНСТВА---

IDS F Fondazione Heritage стремится стать для танцевального спорта тем, чем Лига чемпионов является для футбола:

высочайшим международным уровнем, местом, где встречаются лучшие исполнители мира, где ценится талант и где качество становится истинным критерием отбора.

Подобно тому как в футболе существуют миллионы игроков и болельщиков, Лига чемпионов объединяет абсолютную элиту игры, танцевальному спорту также необходима мировая сцена, предназначенная для его выдающихся представителей. Но наше видение не ограничивается соревнованиями.

IDSF Fondazione Heritage стремится стать для танцевального спорта тем, чем Ferrari является для мира автомобильной промышленности.

Мировым символом совершенства, страсти, инноваций и технического мастерства.

Подобно тому как Ferrari не просто производит автомобили, а воплощает философию непрерывного поиска, внимание к деталям, престиж и стремление постоянно преодолевать новые границы, IDSF Fondazione Heritage стремится стать эталонной моделью для парного танцевального спорта.

Не организацией, построенной на количестве, а системой, основанной на качестве.

Не системой, ориентированной исключительно на цифры, а системой, создающей ценность.

Не просто органом по проведению спортивных мероприятий, а международным домом, в котором талант, культура и техника смогут достичь своего наивысшего воплощения.

---ОБУЧАТЬ, ПЕРЕДАВАТЬ ЗНАНИЯ, СОЗДАВАТЬ ЦЕННОСТЬ---

Наше видение заключается в создании движения, в котором совершенство является не привилегией немногих, а результатом меритократического пути, открытого для всех, кто проявляет талант, дисциплину, преданность делу и страсть.

В рамках наших мероприятий, технических форумов и международных образовательных центров — таких как International Training Camp в Каорле — мы хотим создать среду, в которой история прошлого встречается с будущим.

Место, где великие чемпионы прошлого становятся наставниками.

Где молодые таланты находят вдохновение.

Где знания передаются от одного поколения другому. Мы не стремимся к росту, основанному исключительно на масштабе.

Мы создаём рост, основанный на ценностях.

Потому что дисциплина становится великой не только тогда, когда

объединяет множество людей, а тогда, когда её представители способны выразить высочайший человеческий, художественный и технический уровень.

---СВОБОДА, ИДЕНТИЧНОСТЬ И БУДУЩЕЕ---

Будучи некоммерческим фондом, мы реинвестируем все ресурсы в развитие дисциплины, образование, прозрачность и конкретную поддержку спортсменов, педагогов, судей и профессионалов, посвящающих свою жизнь танцу.

Благодаря нашему международному масштабу и сотрудничеству с движением CSIT мы стремимся наводить мосты между странами, культурами и поколениями, защищая основополагающий принцип: свободу учиться, развиваться, обмениваться опытом и соревноваться. Потому что танец не принадлежит исключительно одной организации. Танец принадлежит тем, кто его уважает, кто его изучает и кто каждый день стремится к совершенству.

Вспомним послание, сопровождающее наш путь:

«Когда ты хочешь быть уникальным, выбирай признанную федерацию. Когда ты уникальный, выбирай IDSF».

Это не просто лозунг.

Это декларация ценностей.

Будущее может быть создано только теми, кто обладает знаниями, опытом и ответственностью, необходимыми для сохранения и передачи самых глубоких ценностей парного танцевального спорта: техники, элегантности, культуры движения и эмоциональности искусства.

Чтобы построить новую эпоху, недостаточно иметь видение. Необходимо объединить тех, кто действительно испытал и достиг совершенства.

Первый шаг — объединить величайшие умы нашей дисциплины: чемпионов, которые написали её историю, педагогов, которые достигли высочайшего международного уровня, наиболее подготовленных специалистов, легенд танцевального спорта и всех тех, кто обладает подлинными и глубокими знаниями парного танцевального спорта. Потому что элитной дисциплиной могут руководить только те, кто действительно знает её сущность.

Тот, кто не испытал совершенства в высшей категории, не может руководить на этом уровне.

Парный танцевальный спорт нельзя доверять исключительно тем, кто обладает организаторскими навыками, является достойным и уважаемым человеком, продвигает ценности честной спортивной борьбы или знает правила, цифры и управленческие модели.

Все эти качества ценны и важны, но сами по себе они недостаточны для

определения направления дисциплины, рождённой из стремления к техническому, художественному и культурному совершенству.

Для руководства будущим необходимы личный опыт, глубокие знания и понимание пути, ведущего к высочайшему уровню: годы самопожертвования, ежедневная дисциплина, соревновательное давление, непрерывное стремление к совершенству и ответственность за представление танца в его высшей форме.

Именно поэтому будущее дисциплины парного танцевального спорта должны строить те, кто принимал участия в соревнованиях на высочайшем уровне, кто превратил талант и преданность делу в знания и кто обладает способностью передать это наследие новым поколениям.

Руководство должно принадлежать чемпионам и тем, кто сумел воспитать чемпионов, тем, кто достиг высочайших вершин, кто воспитал поколения выдающихся исполнителей и кто доказал, что обладает глубокими знаниями, необходимыми для сохранения, обновления и передачи наследия парного танцевального спорта.

Потому что будущее не принадлежит тем, кто хочет просто управлять танцем. Оно принадлежит тем, кто обладает компетентностью, культурой и видением, необходимыми для его возвышения.

Только объединив талант, опыт, культуру и видение, мы сможем создать модель, способную вернуть парному танцевальному спорту заслуженное место — одной из высших форм человеческого совершенства.

Сохранять традицию.

Возвышать совершенство.

Вдохновлять будущее.